Catalogue
des Tableaux
et
Autre Effets

du cabinet de M. THÉLUSSON

dont la Vente se fera dans une des salles des Grands Augustins, le Lundi, premier Décembre 1777

photographs nos. 210 through 231

CATALOGUE
DES TABLEAUX
ET
AUTRES EFFETS

Du Cabinet de M. THÉLUSSON, dont la Vente se fera dans une des Salles des Grands Augustins, le Lundi premier Décembre 1777, & seront exposés à la curiosité publique, le Dimanche 30 Novembre, depuis neuf heures du matin jusqu'à une heure, & depuis deux jusqu'à quatre.

PAR J. FOLLIOT.

Le Catalogue se distribue,

A PARIS,

Chez MABILLE, Huissier-Priseur, rue de Condé, entre la rue des Quatre-Vents & celle des Boucheries.

Chez FOLLIOT, rue Montmartre, au coin de celle des Vieux-Au. ustins :

Et chez MOUTARD, Imprimeur-Libraire de la REINE, rue des Mathurins, à l'Hôtel de Cluny.

M. DCC. LXXVII.

AVIS.

Les Tableaux de la Collection que nous annonçons, sont en petit nombre; mais le choix en est tel, qu'il doit augmenter nos regrets sur l'utile Citoyen qui l'avoit formé. M. de Thelusson avoit hérité de son pere, avec une partie de son Cabinet, le goût qui le portoit à l'augmenter. Après s'être rendu recommandable par une Association & des opérations de Commerce connues au delà de notre hémisphere, il se procuroit un repos intéressant dans la possession d'objets, toujours animés, toujours variés, & toujours instructifs. Si ses jours n'eussent été trop courts, nous l'eussions bientôt compté parmi ces Curieux, qui, en satisfaisant la plus noble des passions, contribuent à la perfection des Beaux-Arts, & à la richesse de la Patrie.

En décrivant les Tableaux de ce Cabinet, nous ne prodiguerons pas au hasard les termes de l'Art. Ceux qui fatiguent par cette méthode, sont pardonnables par leur zele pour les personnes qui les emploient; mais dans l'esprit des bons Juges, ils passent pour vouloir en imposer à ceux à qui ils proposent les effets, ou pour parler un langage qu'ils n'entendent pas.

TABLEAUX.

PEINTRES ITALIENS.

N°. I. LEONARDO DA VINCI. 345

La Vierge, l'Enfant-Jésus & le S. Jean : hauteur 2 pieds 5 pouces 6 lignes ; largeur 23 pouces.

Tableau d'une grande maniere de dessin, & dont les caracteres de têtes sont admirables.

2. GOBBO DES CARACHES ; ovales : hauteur 12 pouces ; largeur 15 pouces 8 lig. 290

Ce sont deux Paysages d'un beau style, dans l'un est peinte une Fuite d'Egypte, & dans l'autre une Madeleine.

3. JACQUES BASSAN : hauteur 21 pouc. 3 lig. ; largeur 2 pieds 2 p. 7 lignes. 163

Il représente une marche d'hommes & d'animaux.

4. JEAN PAUL PANINI : hauteur 2 pieds 11 p. ; largeur 4 pieds 2 p. 6 lignes.

La Résurrection du Lazare. 210

PEINTRES FLAMANDS, HOLLANDOIS, ALLEMANDS.

5. PAUL BRIL : hauteur 6 pouces ; largeur 7 pouces 9 lignes. 663

Il repréſente un Payſage.

6. Hauteur 6 pouces 3 lig. ; largeur 8 pouces 3 lignes. 340

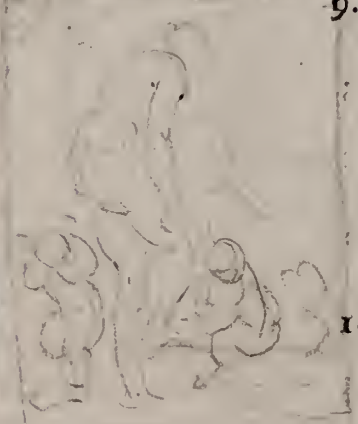
Ce joli portrait de la nature, eſt d'une compoſition large & ſimple. C'eſt un grand chemin, dont les tons dégradés avec juſteſſe indiquent toute l'étendue.

7. BREUGEL : dit DE VELOURS ; hauteur 4 pouces 7 lig., largeur 6 pouces 6 lig. 500

Un Payſage.

8. Tableau rond de 7 pouces 8 lig. de diametre. 600

Ce petit Payſage eſt immenſe par la richeſſe de ſes détails, & rien ne peut ſurpaſſer la légereté & la préciſion de ſon exécution.



9. P. P. RUBENS : hauteur 2 pieds 5 pouces 6 lig. ; largeur 22 po. 3 lig.

Vénus piquée au pied par une épine, eſt ſecourue par les Amours.

Tout ce qu'on peut attendre de la plus grande facilité du Pinceau & de la plus vive fraîcheur des tons de couleur, ſe trouve réuni dans cette belle eſquiſſe.

10. DAVID TENIERS : hauteur 10 pouces 6 lig. ; largeur 7 pouces 9 lignes. 910

Ces deux Pendans repréſentent des Fumeurs; ils ſont du meilleur coloris de ce Maître.

11. Hauteur 22 pouces 3 lig.; largeur 2 pieds 8 pouces 3 lig. 2130

Un Corps-de-Garde. Indépendamment de l'excellence des Figures, égales à tout ce que ce Maître a fait de plus précieux, on y voit un amas d'armes dont l'exécution pourroit faire un Tableau d'un grand prix.

12. CORNEILLE POEL'EMBURG : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 p. 8 lig. 550

Sainte Madeleine dans le Déſert, conſolée par des Anges qui lui apparoiſſent.

13. Hauteur 4 pouces 9 lignes; largeur 6 p.

Les Baigneuſes. 400

14. Hauteur 9 pouces; largeur 11 p. 3 lig.

La Samaritaine. Les Fig. de ce Tableau ſont noblement drapées & d'une grandeur peu ordinaire dans les Ouvrages de ce Maître. 310

15. Hauteur 10 pouces 9 lig.; largeur 8 p. 6 lignes. 300

Le Martyre de S. Etienne.

On peut auſſi juger dans celui-ci du mérite de cet agréable Peintre dans les Figures. Le fond eſt un beau Payſage, orné de fabriques, dans le ſtyle Italien.

16. JEAN MIEL : hauteur 1 pied; largeur 13 pouc. 9 lignes. 555

Un Charretier, ſuivi de ſes chevaux, boit à la porte d'une Hôtellerie.

La fraîcheur, la vérité des tons; l'agrément de la compoſition, font de ce Tableau un morceau fort rare.

17. Rembrant : hauteur 3 pieds 3 pouces 4 lig.; largeur 2 pieds 9 pouces.

Portrait d'une Femme âgée, tenant ſon livre d'une main & ſes lunettes de l'autre. 1300

Ouvrage très-terminé de ce grand Maître.

18. Adrien Braur : hauteur 17 pouces 6 lig. largeur 2 pieds 1 p. 6 lig. 400

Dans ce Tableau, repréſentant une Tabagie, on compte 14 Fig.; il eſt d'une richeſſe de compoſition & de ton qui le rendent digne d'une des plus belles Collections.

19. Gérardou : hauteur 11 pouces; largeur 8 pouces 6 lig. 500

Ces deux pendans, d'une touche facile & d'une couleur légere, repréſentent 2 Têtes de Vieillards.

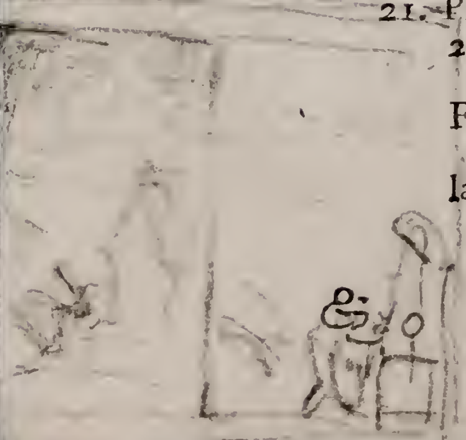
20. Bamboche, dit Pierre de Laar : hauteur 8 pouces, larg. 14 pouces.

On voit dans ces 2 Tableaux, très-frais, des Fig. & Animaux. 751

21. Phil.° Wauwermans : hauteur, un pied 2 pouces; largeur, un pied.

On y voit un Payſan careſſant une Fille occupée à tirer de l'eau à un puits.

Son pendant a, hauteur 1 pied 2 p., largeur 13 pouces. 380



Des Soldats à l'entrée d'une Tente de Vivandiers, l'un d'eux à cheval ſonne de la Trompette ; ce dernier ſur-tout eſt très-intéreſſant, tant par la compoſition que par l'exécution.

22. Hauteur 2 pieds 3 lig. : larg. 3 pieds.

Halte de Bandits. Ce morceau capital, par l'abondance de ſa compoſition & ſon brillant effet, eſt enrichi d'un Ciel le plus largement & graſſement peint qu'on puiſſe voir de ce Maître. 2745

23. Ludolf Backuisen : hauteur 18 pouces ; largeur 2 pieds.

Une Marine. dubois 150

25. Godefroi Scalcken : hauteur 8 pouces 9 lig. ; largeur 6 pouces 6 lignes.

L'un repréſente un jeune Peintre dans ſon Cabinet, l'autre une Servante à la cave : dans les 2 Tableaux, l'effet de la lumiere artificielle eſt rendu d'une maniere précieuſe & piquante. Vernier 500

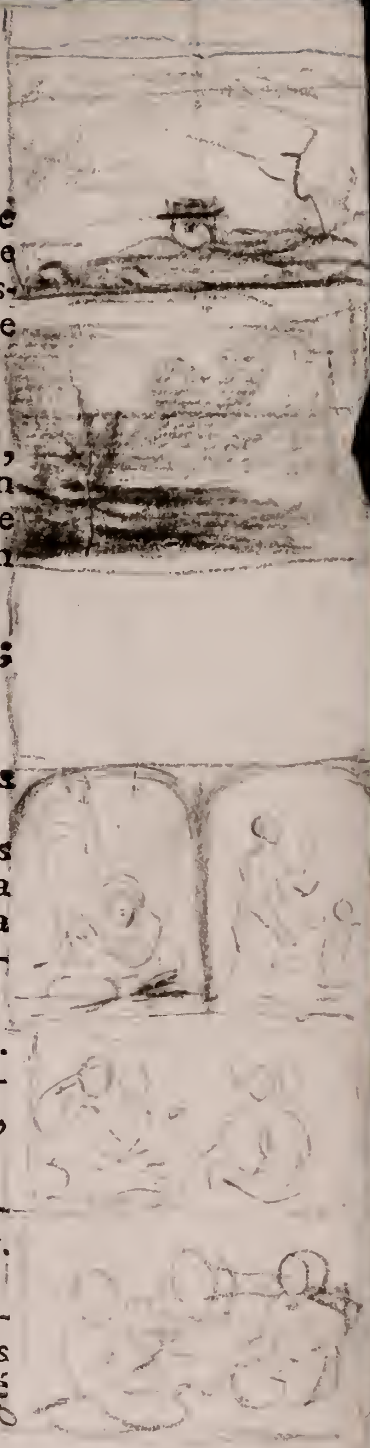
25. Hauteur 9 pouces 6 lig. ; largeur 7 p. 6 l.

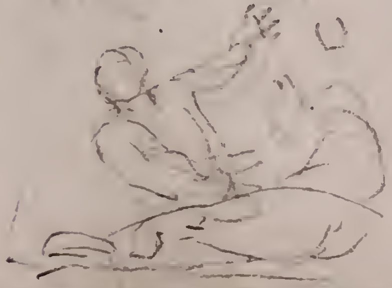
Des Payſans qu'un Officier fait contribuer : ce Tableau d'un effet de jour, eſt de l'expreſſion la plus vraie. 600

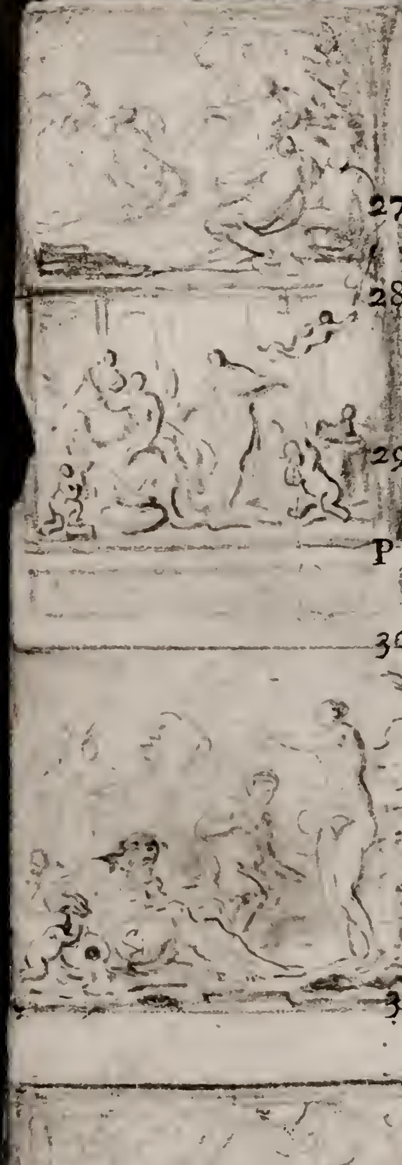
Mantin

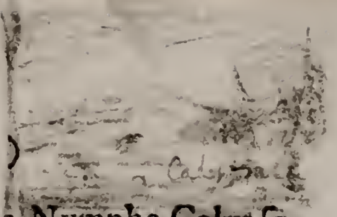
26. Klingstel, *appellé* Clinchtel : 2 Miniatures, hauteur 2 pouces 6 lig. ; larg. 3 pouces 6 lignes.

L'une repréſente un Soldat en concurrence avec un Vieillard ; l'autre, des Religieux, ſurprenant un Peintre occupé d'après un Modele de Femme. 300









27. Haut.

Diane, chassant la Nymphe Calypso.

28. MENX : hauteur 12 pouces 7 lig., larg, 25 pouces 6 lig. 321

Pâris, secondé par Vénus, séduit Hélene & l'engage à fuir. 4-81

29. DOMIN. BARIER, hauteur 17 pouces 3 lig. largeur 24 pouces. 150

PEINTRES FRANÇOIS ou élevés en France.

30. NICOLAS POUSSIN : hauteur 2 pieds 6 p. largeur 3 pieds.

La déification d'Enée. Si l'on a quelquefois dit que le célebre Poussin avoit une couleur lourde, on ne peut lui faire ce reproche dans ce magnifique Tableau, dans lequel la plus belle entente de couleur locale est réunie à la variété des formes, à la justesse des caracteres, & à la touche la plus légere. 2400

31. Hauteur 2 pieds 8 p. 6 lig.; larg. 2 pieds 6 pouces.

Repos en Egypte.

Le Poussin a formé une Scene agréable & riante d'objets qu'il conserve, en même-temps dignes de nos respects. Les expressions vives des Anges qui viennent rendre leurs hommages au petit Jésus, la précision & le choix des formes, & la légereté avec laquelle elles sont rendues, contribuent tout ensemble à la perfection de l'Ouvrage. 4200

32. Claude Vignon : haut. 3 pieds 11 p.; larg. 2 pieds 8 pouces. 26

Un Buſte de Femme qui paroît être une Judith.

33. Claude le Lorrain : haut. 3 pieds; larg. 4 pieds. 800

Sous le plus beau Ciel, dans un ſite ſimple & grand, des Troupeaux ſe déſalterent ſur les bords d'un Etang, dont l'eau eſt de la plus grande tranſparence.

34. Eust. le Sueur : Tableau rond, 16 pouces de diametre. La Vierge, & l'Enfant-Jéſus endormi ſur ſa Poitrine. 200

Cet Ouvrage, par la nobleſſe de ſon ſtyle & la pureté de ſon exécution, juſtifie aſſez le Titre de Raphaël de la France, donné à ſon Auteur; il eſt d'ailleurs d'un beau ton de coloris.

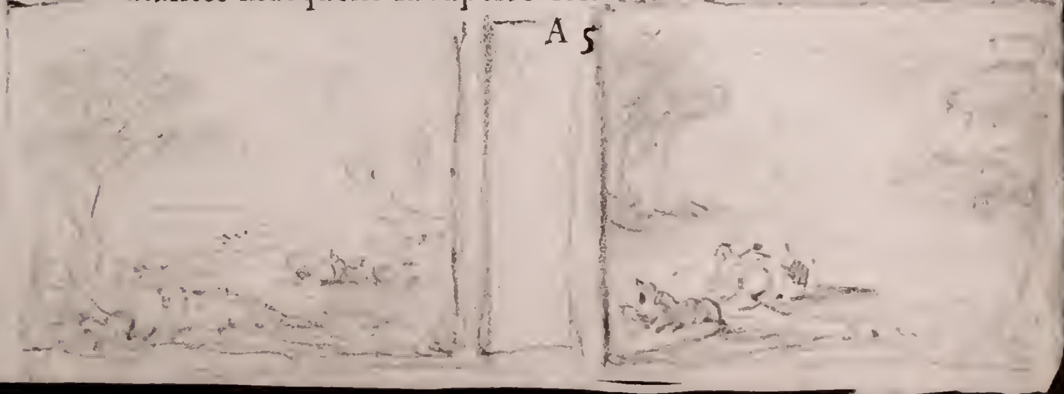
35. Sebastien Bourdon : haut. 13 pouces 9 lig.; largeur 29 po. 2 lig.

Halte de Voyageurs.

Le ſtyle noble de la compoſition, & la fierté des caracteres, montrent que cette Bambochade eſt d'un grand Peintre d'Hiſtoire. 816

36. Vander-Meulen : hauteur 6 pouces 3 lig.; largeur 8 pouces 3 lig.

Ce Peintre, ſi abondant, ſi recherché, s'eſt diſtingué par des Tableaux de Cabinet, dont ces deux précieuſes petites Batailles marquent la ſupériorité. 1302



37. JOUVENET : haut. 2 pieds 2 p. 6 l.; larg. 15 pouces 9 lignes.

Saint Louis aſſiſte au panſement des Bleſſés après la Bataille. Petit Tableau, d'une grande maniere, d'un Pinceau gras & de maſſes les plus fieres. 280

38. WATTEAU : haut. 7 pouces 2 lig.; larg. 4 pouces 9 lig. 300

Converſation dans un Jardin. Tableau fin, de Deſſin, de touche & de coloris.

39. TOURNIERE : haut. 15 pouces 10 lignes; larg. 20 po. 6 lig. 442

Eſther devant Aſſuérus. Ce Tableau, de chaude couleur, pourroit être regardé comme le chef-d'œuvre de ſon Auteur.

40. CARLE-VANLOO : hauteur 1 pied 4 pouces 9 lig.; larg. 13 pouces.

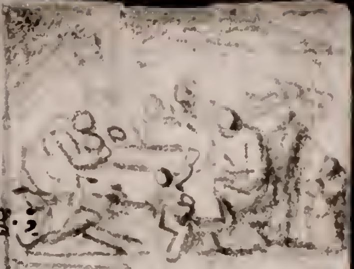
Une Nymphe au Bain. Tableau que la touche légere, la couleur argentine & le Deſſin aiſé, rendroit précieux, ſans le nom de l'Auteur. 1900

41. LA GRENÉE : haut. 22 pouces 6 lignes, larg. 2 pieds 3 pouces 6 lig.

Armide voulant ſe tuer, eſt arrêté par Renaud. Ce Tableau agréable a été expoſé au Sallon de 1775.

42. FRAGONARD : haut. 11 p. 6 l. larg. 8 p. 6 l.

Ce petit Tableau, d'effet ſéduiſant, repréſente un Buſte de Vieillard.



43. Greuze : hauteur 2 pieds 2 pouces 6 lig. ; largeur 2 pieds 9 pouces 6 lig. 1680

Un bon Pere, avant de dîner avec ſes Enfans, charge le plus jeune de prendre dans une ſerviette, les parts du Gâteau des Rois, pour les diſtribuer.

Le mérite reconnu de l'Auteur ſe trouve tout entier dans ce Tableau : ces beaux Caractères de Tête qu'il emploie pour les différens âges, ces ombres chaudes, ces tons multipliés à l'infini ; enfin on peut le regarder comme un aſſemblage des parties de l'Art que poſſede cet Artiſte renommé.

44. Jos. Vernet : hauteur 3 pieds ; largeur 4 pieds 1 p. 6 lig.

Une Tempête. Le Ciel eſt couvert de Nuages obſcurs, au travers deſquels pétille une lumiere éclatante : la Mer eſt agitée, & les Figures annoncent le plus grand effroi.

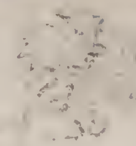
Le Pendant eſt un Payſage enrichi de roches & de fabriques. Ils ſont tous deux dignes de l'Artiſte, qui a ſoutenu ſa réputation avec le plus d'égalité.

45. Cazanova : hauteur. 13 pouces ; larg. 16.

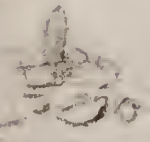
Deux Payſages : dans l'un eſt un Berger qui paſſe un gué avec ſon Troupeau ; l'autre une Laitiere avec ſes Vaches dans la prairie. 601

46. Hauteur 3 pieds 11 pouces 6 lig. ; larg. 6 pieds. 1351

Ce Payſage, orné d'animaux, eſt d'une



grande fraîcheur. Le Ciel en eſt léger & vaporeux, il rappelle ces prés immenſes deſtinés à l'engrais des Troupeaux.

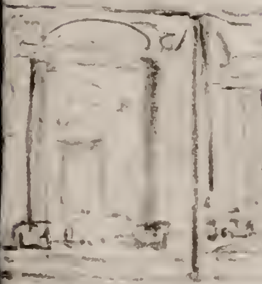


47. Louthèrbourg : hauteur 9 pouces 6 lig.; larg. 14 pouces.

La fraîcheur d'une Matinée, la chaleur d'un beau Soir, ſont exprimées par le coloris de ces deux Pendans. 880

48. Machy : haut. 20 pouces 6 lignes; larg. 2 pieds 4 pouces 6 lig.

Vue du Louvre; Vue de la nouvelle Monnoie. L'Auteur a prouvé par ces deux Pendans, que la Capitale de la France peut ſervir de Modele à de ſuperbes Tableaux d'Architecture. 1300



49. Hauteur 15 pouces 3 lignes; largeur 13 pouces 3 lig.

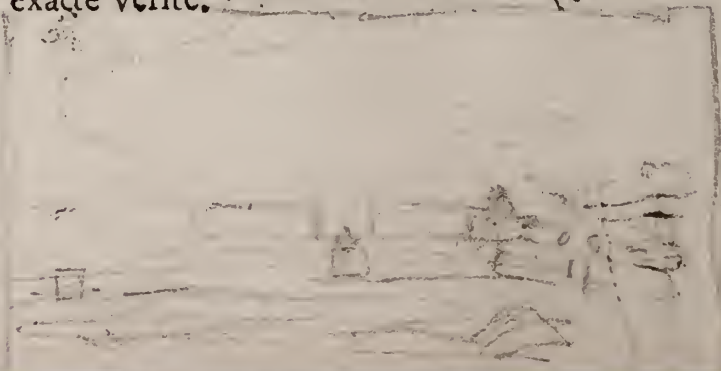
De ces deux Pendans, l'un repréſente l'Egliſe de Montreuil, l'autre les Charniers de celle de S. Louis à Verſailles.

Ces Tableaux, agréables & vrais, font l'Eloge de l'Architecte, (M. Trouard Contrôleur des Bâtimens du Roi) qui élevé les monumens qui ont ſervi de Modeles, & du Peintre qui les a copiés. 724

50. Perignon : haut. 14 pouces 6 lig.; larg. 22 pouces 9 lignes.

Vue de la Place de Louis XV, priſe du côté de la riviere.

Ce Tableau, à gouache, eſt de la plus exacte vérité. 400



51. MOREAU : hauteur 9 pouces 2 lignes; largeur 7 pouces. 300

Deux Morceaux à gouache fort gracieux; l'un repréſente un Repos champêtre, l'autre des Baigneuſes.

52. Tableau Flamand : hauteur 2 pieds 10 pouces 2 lignes; largeur 3 pieds 6 pouces 3 lignes.

Il repréſente l'intérieur d'un ménage, orné de beaucoup de Figures.

53. Auteur inconnu; hauteur 1 pied 7 pou. 9 lignes; largeur 2 pieds. 53

Les trois Amis.

Deſſins.

54. ANT. WANDICK, hauteur 23 pouces; largeur 16 pouces 9 lignes.

Jeſus-Chriſt expirant ſur la Croix. Ce Deſſin, dont la réputation eſt faite, même dans l'Etranger, eſt au deſſus de tous les éloges. Il eſt compoſé de 9 à 10 Figures. 1121

55. JALIER, Architecte; le projet d'un Hôtel ſur les Boulevards. 15

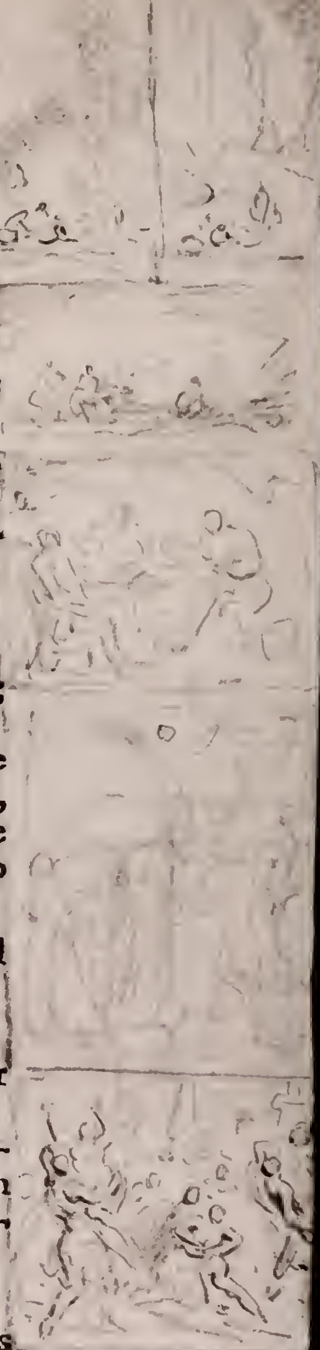
Sculptures.

56. F. LEFLAMAND : hauteur 5 pouces; largeur 6 pouces 6 lignes.

L'enlèvement des Sabines. Ce bas-relief, en ivoire, dont la compoſition eſt imitée de *P. di Cortona*, eſt un Ouvrage très-intéreſſant. 802

Terre Cuite.

57. GIRARDON : Figure d'environ deux pieds de proportion.

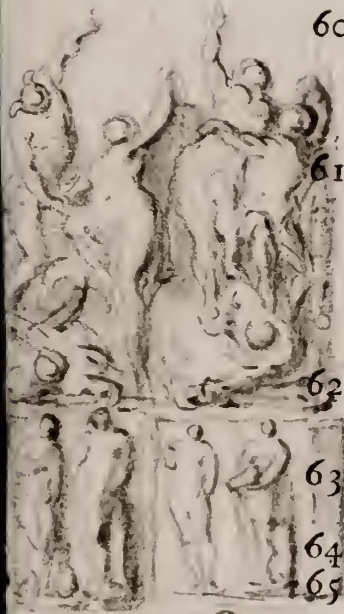


Poliphême, à qui les Compagnons d'Ulysse viennent de créver l'œil. Ce morceau est de forme très-résolue & de la plus forte expression.

58. La Datte : deux pendans, un Fleuve & une Nayade.

59. Challes : le jeune Hercule se saisit du sanglier d'Hérimanthe.

60. Sigisbert-Michel : Enfans jouant avec des tigres : deux grouppes.



Bronzes.

61. Deux Grouppes dont les figures ont à peu près 14 pouces de proportion.

L'un représente l'Enlèvement d'Helene par Pâris : dans l'autre, Mercure enleve Pandore dans l'Olympe; l'Envie fait de vains efforts pour la retenir.

62. Une Vénus & un Bacchus, d'après l'antique.

63. L'Antinoüs du Belvédere, & la Vénus de Médicis.

64. Une Diane & un Méléagre.

65. Hercule assommant Cacus.

ESTAMPES.

66. Onze Ports de Mer de Vernet.

67. Onze Estampes d'après Pierre-Paul Rubens, représentant le Triomphe de la Religion, gravées par Bolswert.

68. Trois Estampes d'après Rubens, représen-

tant le Jardin d'Amour, par Lempereur; l'Enlèvement des Sabines : le Cosego; (ces trois Estampes avant la Lettre).

69. Deux Estampes, représentant, l'une un Christ en Croix, & l'autre le Repos en Egypte; toutes deux d'après Wandick, gravées par Bolswert.

70. Trois Estampes, représentant, l'une Jésus-Christ présenté aux Juifs, d'après Rubens, par Laenwers; la seconde, le portement de Croix, d'après Rubens, par Pontius; & la troisieme, d'après Rubens, par Pilsens.

71. Une Estampe, représentant la Tête de Saint Jean, d'après Rubens; (Epreuve avant la Lettre).

72. Six Estampes, dont l'une représentant l'Adoration des Mages, d'après Rubens, par Vitdoue; & les autres, différens sujets.

73. Six Estampes, représentant différens sujets de la Fable.

74. Quatorze Estampes de Rubens, représentant différens sujets.

75. Deux Estampes, représentant, l'une Vénus & l'autre Danaé, d'après le Titien, gravées par Strange.

76. Quatre Estampes, dont deux d'après le Goichim, Raphaël & le Correge, gravées par Strange.

77. Deux Estampes, d'après le Correge, gravées, l'une par Surugue, l'autre par Daulé, représentant la Nuit du Correge; & l'autre la Madeleine.

78. Quatre Estampes, dont deux d'après Ostaden, gravées par Suyderhoef, & les

deux autres par Vitcher, repréſentant, l'une la Fricaſſeuſe, & l'autre, la Mort-aux-Rats.

79. Dix-neuf Eſtampes, dont dix-huit d'après J. Vliet, & l'autre d'après Sachllenen.

80. Deux Eſtampes, d'après Duſart, gravées par Woolett.

81. Une Eſtampe, repréſentant la Madeleine, d'après Lebrun, gravée par Edelinck; (Epreuve avant la Lettre).

82. Une Eſtampe, repréſentant les Pélerins d'Emmaüs, par Maſſon; (cette Eſtampe avant la Lettre).

83. Six Eſtampes, d'après Leguide, le Bourdon, & autres Maîtres, dont pluſieurs avant la Lettre.

84. Deux Eſtampes, répréſentant Agar préſentée à Abraham par Sara, peint par Dietricy, & gravées par Wille; l'une de ces Eſtampes eſt avant la Lettre.

85. Deux Eſtampes, repréſentant les offres réciproques, peint par Dietricy, & gravées par Wille, dont une avant la Lettre.

86. Deux Eſtampes, par Girard Douw, gravées par Wille, repréſentant la Devideuſe & la Liſeuſe.

87. Trois Eſtampes, par Wille, repréſentant la Servante ſurpriſe & deux autres ſujets; (ces trois Eſtampes avant la Lettre).

88. Trois Eſtampes, par Dietricy, gravées par Wille, repréſentant, l'une les Muſiciens ambulans; la Tricoteuſe, & l'autre la Liſeuſe, dont deux avant la Lettre.

89. Neuf Eſtampes, gravées par Wille & deſſinées par Wille fils, repréſentant, l'une

la Bonne Femme de Normandie ; l'autre ſa Sœur ; le Marchand de Moutarde, par Schalken, gravées par Wille ; l'Obſervateur Diſtrait, par Mieris ; le Petit Phyſicien, par Netſcher ; les Joueurs d'Oſſelets, par Vendrewerſt, gravées par Maſſart ; les Fumeurs, par Oſtanden, avant la Lettre. Nathanaël Dilgerus, par Edelinck.

90. Trois Eſtampes, en maniere noire, repréſentant, l'une la Famille du Roi d'Angleterre, Epaminondas ; & l'autre, Bayard.

91. Sept Eſtampes, en maniere noire, d'après Rembrant & autres.

92. Neuf Eſtampes, en maniere noire, repréſentant les Amours des Dieux, par Titianus, gravées par Vertue.

93. Six Payſages gravés par Woolett.

94. Dix Eſtampes gravées par Woolett, Vivarets, Lebas & autres.

95. Trois Eſtampes, dont une, la Mere bienaimée, gravée par Maſſard, (Epreuve avant la Lettre) ; l'Accordée de Village & le Paralytique : cette derniere Epreuve avant la Lettre, d'après Greuze.

Six Eſtampes, d'après Greuze, repréſen-
t, l'une, la Savonneuſe, gravée par
zel ; le Silence, par Jardinier ; le
de Famille, par Martenaſi ; l'Enfant
e petit Chien, gravée par Porporati,
leux autres avant la Lettre.
Eſtampes, d'après Rubens & Pa-
par Lempereur ; le Jardin d'A-
le Repas Eſpagnol.
mpes, d'après Lemoine, Retoun

& Coypel ; les Adieux d'Hector & d'Andromaque, gravée par Levasseur ; la Continence de Scipion, gravée par Levasseur ; Esther devant Cyrus, gravée par Audran ; Tobie recouvrant la vue à son Pere ; Bacchus & Ariadne.

99. Huit Estampes d'après MM. Boucher, Deshayes, Loutterbourg, Fragonard & autres, gravées par Philipart & autres.

100. Quatorze Estampes ; les Ports de Mer de Vernet. 34-6

101. Quatre Estampes, d'après Carle Wanloo, gravées par Beauvarlet ; la Lecture ; la Conversation Espagnole & les Sultanes ; (ces deux dernieres avant la Lettre).

102. Le Roi de Pologne, d'après Hyacinthe Rigault, gravée par Balechou.

103. Sainte Genevieve, d'après Carle Wanloo, gravée par le même.

104. Trois Estampes ; le Calme ; la Tempête & les Baigneuses, gravées par le même.

105. Treize Estampes, d'après M. Vernet & autres, gravées par différens Maîtres.

106. Six Estampes ; les Batailles d'Alexandre, gravées par Audran.

107. Cinq Estampes, d'après Luc Jordans Carle Maratte & autres Maîtres ; l'E vement d'Europe, l'Enlèvement d bines, gravées par Beauvarlet, (E avant la Lettre) ; Triomphe de gravée par Jean Audran & aut

108. Quatre Estampes d'Albane, gr Baudet.

109. Une Estampe, la Chaste Suzan par Porporaty, (Epreuve avan

110. Une Eſtampe; le Marché aux Choux d'Amſterdam, d'après Metzu, gravée par David.

111. Vingt-trois Eſtampes, d'après Wauvermans & Berghem, gravées par Wiſcher & autres Maîtres.

112. Huit Eſtampes d'après Peter Delaer, Berghem, Wouvermans & Teniers, gravées par Aliemet & autres Maîtres.

113. Huit Eſtampes, d'après Baudouin, gravées par Launay & Ponce; le Coucher de la Mariée; le Modele honnête & autres; (ces huit Eſtampes avant la Lettre).

114. Six Eſtampes, dont quatre, d'après le Prince; les deux autres, d'après Cochin, gravées par Godefroy, Helman, Tillard; les deux autres, d'après Cochin, gravées par Prévôt & Deſmartau; la derniere avant la Lettre, & trois des quatre premieres auſſi avant la Lettre.

115. Six Eſtampes, par Bloemaert & Bruyn, dont l'Age d'Or & autres.

116. Un Deſſin de Gerard Larès; les Anges viſitant Abraham.

117. Neuf Eſtampes, d'après Loutterbourg, Lanavelli & autres.

118. Dix Eſtampes, d'après Bartholorzy.

119. Huit Eſtampes, dont cinq avant la Lettre, gravées par Woolett & autres.

120. Douze Eſtampes Anglaiſes, gravées par Woolett.

121. Une Eſtampe, repréſentant Cadet Laperle, peint par Mignard, gravée par Maſſon. 50

122. Une Eſtampe, repréſentant M. Boſſuet peint par Rigault, gravée par Drevet.

123. Onze Eſtampes, gravées par Labella & Wynne, Ryland, Loudon & autres Maîtres.

124. Vingt Eſtampes, par Romeyne Dehooge.

125. Trois Eſtampes, dont une de Dietrick avant la Lettre, repréſentant des femmes nues.

126. Huit Eſtampes, dont une repréſentant Rebecca qui reçoit des préſens de l'Envoyé d'Abraham, par Coypel, gravée par Drevet & autres.

127. Douze Eſtampes, contenant la ſeconde ſuite d'Eſtampes pour ſervir à l'Hiſtoire des Modes & du Coſtume en France, dans le dix-huitieme ſiécle, compoſées par J. M. Moreau, & gravées par différens Graveurs.

Lu & approuvé ce 25 Novembre 1777. DE SAUVIGNY.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 25 Novembre 1777. *LENOIR.*